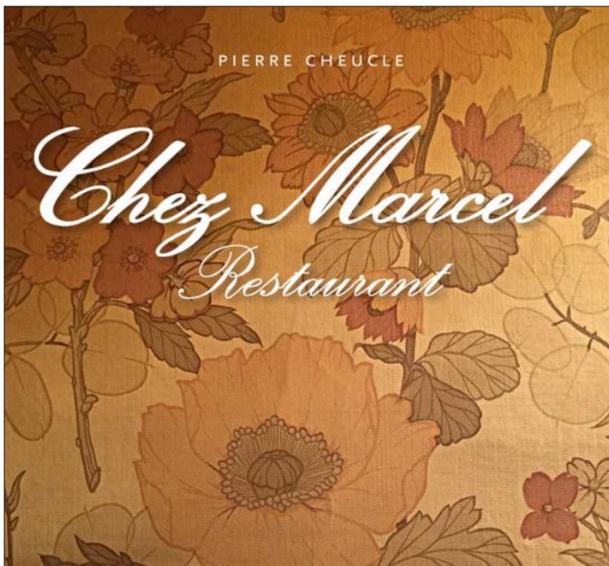


SOCIÉTÉ

Pour immortaliser le vrai bistrot



DR

Ce livre est une déclaration d'amour à ce patrimoine, à cette ambiance qui fait son charme, à ces plats gourmands et à leur histoire, à ces flacons d'apéritifs et de digestifs qu'on trouve derrière le comptoir.

Ainsi, l'on découvre au fil des pages tout ce qui fait un bistrot. Notamment les cinq « A » : Accueil, Ambiance, Assiette, Alcool, Addition.

Et c'est parti pour découvrir ce petit monde où l'on se sent bien d'office. Car comme le disait Brillat-Savarin : « *Convier quelqu'un, c'est se charger de son bonheur, tant qu'il est sous notre toit.* »

Le bistrot c'est donc une ambiance. Et il n'y a pas deux bistrotis semblables. L'accueil, le cadre, puis la cuisine, font la différence. Ce livre évoque donc aussi la vaisselle, raconte comment sont fabriqués les

couverts. Plus loin, il donne des recettes. Fait le tour des fournisseurs. Raconte les poissons, le porc, les autres viandes, les légumes et leur production, les desserts, etc.

Enfin arrivent les alcools, depuis les apéros jusqu'aux digestifs. Avec des chapitres consacrés à la Chartreuse, à l'anis de Pontarlier.

Au fil des pages, de nombreuses anecdotes sont à déguster, avec notamment les signatures de Philippe Alexandre, Yann Queffélec, Jean-Pierre Marielle. Un vrai manifeste à la gloire du bistrot français. Il ne reste plus qu'à y aller... Au re-boire !

LIRE « *Chez Marcel - Le retour du vrai bistrot* », sous la direction de Pierre Cheucle, textes de Loïc Bienassis, photos de Patricia de Gorostazu, éditions Albin Michel, 160 pages, 35€.

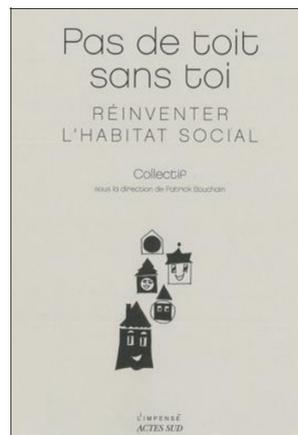
Définir l'habitat avec les habitants

L'architecte Patrick Bouchain et l'agence *Construire* souhaitent s'attaquer à la question du logement. Avec un objectif : « *Montrer que la violence inhérente au terme "loger" pouvait être remplacée par la politesse du terme "habiter".* »

Si cette démarche de Patrick Bouchain est de plus en plus prise en compte, elle n'avait pas encore été appliquée à l'habitat social. L'architecte a donc mis en œuvre trois chantiers de rénovation d'habitat social.

À Boulogne-sur-Mer, où il s'agissait de rénover des baraquements destinés à reloger les rescapés de bombardements de 1944 ; à Tourcoing, avec la réhabilitation de maisons ouvrières ; à Beaumont, avec la création d'un habitat locatif appropriable sur pilotis.

Le livre raconte ces trois aventures d'urbanisme et d'habitat où les habitants ont été étroitement associés au projet.



DR

LIRE « *Pas de toit sans toi, Réinventer l'habitat social* », ouvrage collectif sous la direction de Patrick Bouchain, éditions Actes Sud - L'impensé, 112 pages, 19€.

La tendre enfance

Il y a de petits livres qui procurent un grand plaisir de lecture. Olympia Alberti a restitué l'ambiance du Ban-de-la-Roche quelques années avant la Révolution. Une jeune femme, Sara Banzet, tient le journal de ce qu'elle transmet aux enfants. Elle a créé une première école maternelle. Avec beaucoup d'amour et de respect pour les enfants, elle leur fait découvrir la lecture, la vie, la nature. La jeune Sara, élève de l'emblématique pasteur Oberlin, se sent « *conductrice de la tendre enfance* ».

Le lecteur, qu'il soit professeur des écoles ou non, vivra un beau moment en compagnie de ce journal d'une enseignante.



DR

LIRE « *Les enfants reviendront après l'Épiphanie* », Olympia Alberti, Le Verger éditeur, 64 pages, 8€.

PATRIMOINE

Des maisons qui racontent la vie des habitants

L'Aveyron, aux portes du Sud, a su conserver ses maisons de pierre. Elles racontent des siècles de vie locale, où les habitants ont composé avec les matériaux, avec le soleil, pour trouver la meilleure façon de réaliser leur habitat.

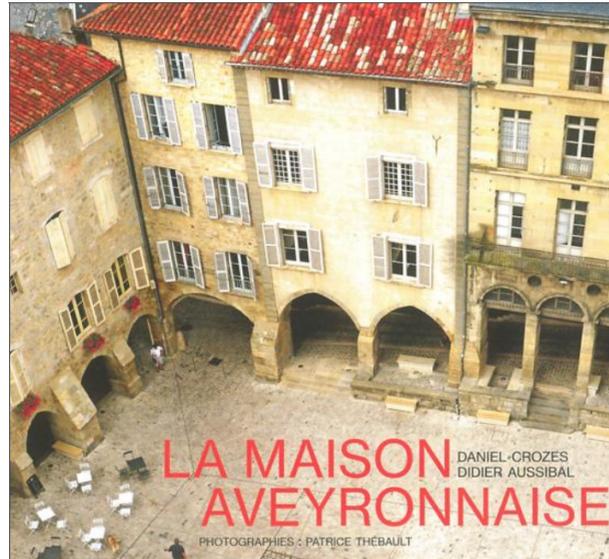
Ce livre, pour les gens du nord de la France, sent bon les vacances. Au cœur de l'Hexagone, où les vieilles pierres témoignent de l'histoire des habitants, de leurs traditions agricoles.

Retrouver ces pierres, ces maisons, en un album superbement illustré par les photos de Patrice Thébaud et les dessins de Didier Aussibal est un beau cadeau que publient les éditions Rouergue.

L'auteur, Daniel Crozes, grand amoureux de cette région au riche patrimoine architectural, détaille les différents systèmes constructifs et leurs logiques, et explique à quelles nécessités répond cette architecture.

On découvre ainsi les maisons de schiste en Ségala, les maisons de basalte sur l'Aubrac, les maisons de pierre blanche sur le causse, les maisons de grès dans les Rougiers.

Mais aussi les maisons montagnardes aux ouvertures peu nombreuses et étroites pour protéger



Arcades pour se protéger du soleil et de la pluie, pierres taillées avec soin : le riche patrimoine des maisons aveyronnaises. DR

du froid et du vent. Les maisons de plateau aux galeries ou balcons aménagés au couchant. Les maisons de vallée orientées en plein

midi pour profiter du bref passage du soleil pendant la période hivernale. Les toitures simples ou à quatre pentes, tuiles, lauzes ou

ardoises. Caves, pigeonniers et autres dépendances... Depuis toujours, en Aveyron, les bâtisseurs ont composé avec une intense diversité de climats, de reliefs, de matériaux. À la singularité de chaque espace répond une architecture particulière, étroitement mêlée aux paysages.

Ainsi, le lecteur découvre que la maison aveyronnaise est multiple, variée. Chaque maison raconte sa terre, sa vie face à la course du soleil, intégrée dans l'activité humaine. Ainsi, le livre raconte la manière « d'habiter » ces maisons. Témoins des événements du quotidien, reflets de la puissance ou de la frugalité, elles symbolisent l'ancrage de la famille.

Un superbe moment de lecture qui enrichira certainement un prochain séjour en Aveyron par de nouvelles découvertes.

LIRE « *La maison aveyronnaise* », de Daniel Crozes, photos de Patrice Thébaud, illustrations de Didier Aussibal, éditions Rouergue, 256 pages, 36€.

POÉSIE

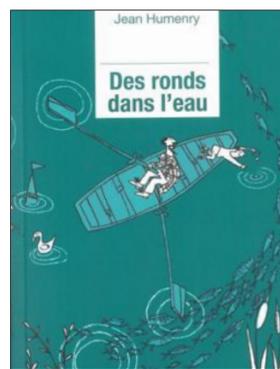
Pour le plaisir des mots qui parlent

« *Les mots ne sont pas sages, posés sur le papier. Les mots sont de passage, passeurs de nos idées.* » Ainsi Jean Humenry ouvre une nouvelle anthologie de poésie où s'exprime la passion des mots. Ces mots « *noms communs* » qui, par la grâce du poète, chantent dans l'âme du lecteur.

Jean Humenry, Laurent Bayart et Sylvie Méheut publient leurs poèmes, mais aussi ceux de nombreux auteurs, parmi lesquels on trouve même les propos du chef indien Oren Lyons tenus à la tribune de l'Onu pour défendre la nature face aux bipèdes que nous sommes.

« *Moi j'aime les mots, car avec eux nous réinventons le monde. [...] Ils mettent mes rêves sur la page et font le tour de la terre, sans me le dire* », chante Laurent Bayart.

Les trois coauteurs de cette anthologie sont convaincus de l'urgence



DR

ce qu'il y a d'ouvrir une place à la poésie dans notre monde. Comme l'écrit Sylvie Méheut : « *La poésie descend des nues et s'éveille à la vie. Le monde d'en bas a terriblement soif, soif de poèmes, soif de musique et d'espérance, soif de mots qui s'entrelacent et s'élançant, soif de liens. Et voici que l'enfant fait valser un fil, son fil, de nuage, se laissant guider par le*

vent du matin et la main du soleil ».

Jean Humenry, auteur, musicien compositeur interprète, ancien du groupe Crèche, après 850 chansons qui ont marqué bien des générations, nous offre cette anthologie. À 70 ans, il vient également de sortir un dernier CD, *Boucler la boucle*.

Victime d'un accident vasculaire cérébral en 2004, il est resté en marche, par l'esprit, mais aussi par le corps, qu'il a patiemment reconquis. Et dans chacun de ses textes, on retrouve cette volonté d'être en marche, inspirée notamment par Jean Debruyne, Robert-Louis Stevenson et le philosophe Alain.

Un livre à ouvrir au quotidien, pour garder cette belle lumière offerte par la poésie.

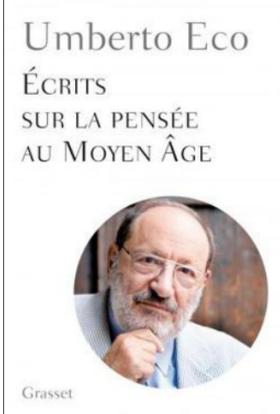
LIRE « *Des ronds dans l'eau* », Jean Humenry, Les presses d'Île-de-France, 288 pages, 13,70€.

La bible des médiévistes

Ce fort volume regroupe tous les textes sur le Moyen Âge publiés par Umberto Eco au cours des cinquante dernières années.

On y trouve ainsi : *L'Art et la beauté dans l'esthétique médiévale*, avec une nouvelle entrée sur « *la beauté des monstres* » ; *Le problème esthétique* chez Thomas d'Aquin : visio et proportio ; viennent ensuite *Les réflexions sur l'encyclopédie et le labyrinthe*, avant et après le Moyen Âge, deux essais sur les malentendus à propos des pages d'Aristote sur la métaphore. Quelques archéologies zoosémiotiques, *Les Faux au Moyen Âge*, *L'Apocalypse de Beatus*, *Lulle Pic et le lullisme*, *Dante entre modistes et cabalistes* ; enfin, un texte consacré à James Joyce, *Portrait du thomiste en jeune homme*.

Des conférences, préfaces et autres écrits inédits viennent clore cette bible des médiévistes enrichie d'illustrations.



DR

LIRE « *Écrits sur la pensée au Moyen Âge* », de Umberto Eco, essais traduits de l'italien par Myriem Bouzaher, Maurice Javion, François Rosso, Hélène Sauvage, éditions Grasset, 1184 pages, 30€.

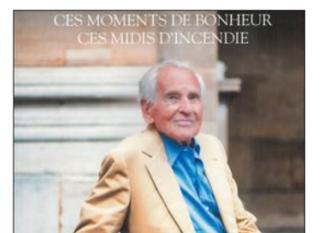
Grands nains et petits géants

Construit autour d'albums d'images rassemblés par Claude Ribouillault, ce livre témoigne de la manière dont la réalité alimente le rêve.

Ces images ont essentiellement été diffusées au début de l'ère de la photographie. Les physiques extrêmes menaient naturellement aux tréteaux des foires, au théâtre, au cirque, voire aux palais, où les puissants de ce monde se plurent à collectionner nains de compagnie et milices de géants.

Fous des princes, nains circassiens, crétiens des sommets, hercules de pacotille et colosses authentiques croisent leurs démesures dans ce livre qui illustre la diversité de nos humanités et questionne la puissance et la persistance des stéréotypes.

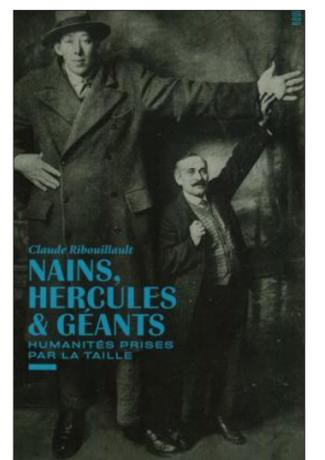
COMPIL Jean d'Ormesson for ever



DR

Ce livre de Jean d'Ormesson embrasse tout son univers romanesque et intellectuel. Mêlant œuvres de fiction, chroniques, dialogues et discours, il traverse tous les domaines de son imaginaire et de sa pensée. Il témoigne aussi de ses passions, admirations et engagements qui ont fait de lui, depuis plus d'un demi-siècle, un écrivain apprécié pour sa virtuosité littéraire et sa liberté d'esprit.

LIRE « *Ces moments de bonheur, ces midis d'incendie* », Jean d'Ormesson, éditions Robert Laffont, 1184 pages, 32€.



DR

LIRE « *Nains, hercules et géants, Humanités prises par la taille* », de Claude Ribouillault, éditions Rouergue, 160 pages, 29,90€.